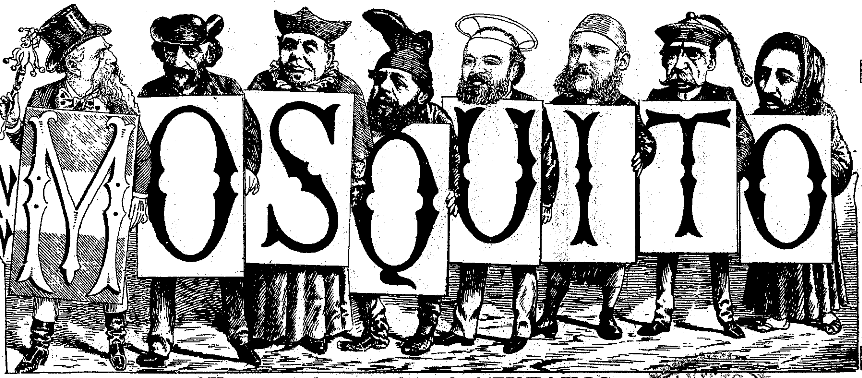
Domingo 20 de Enero
1889

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXVII—Núm. 1358

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

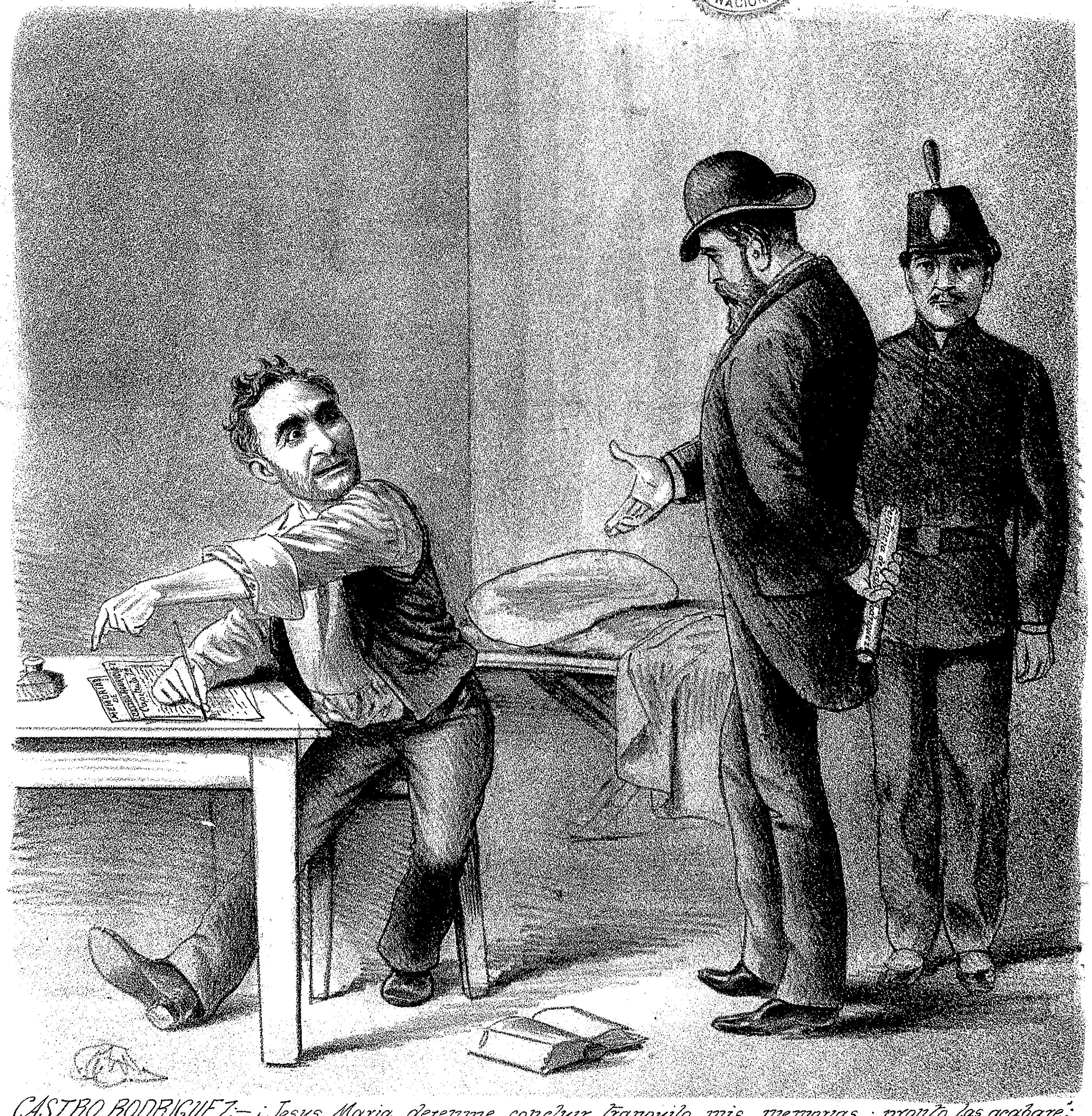
SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—

PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

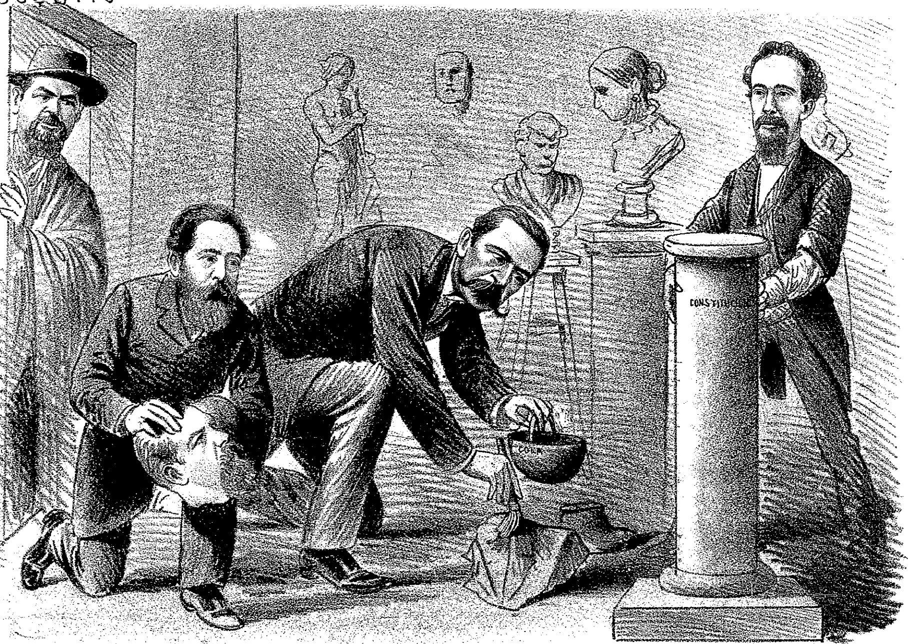
NUMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

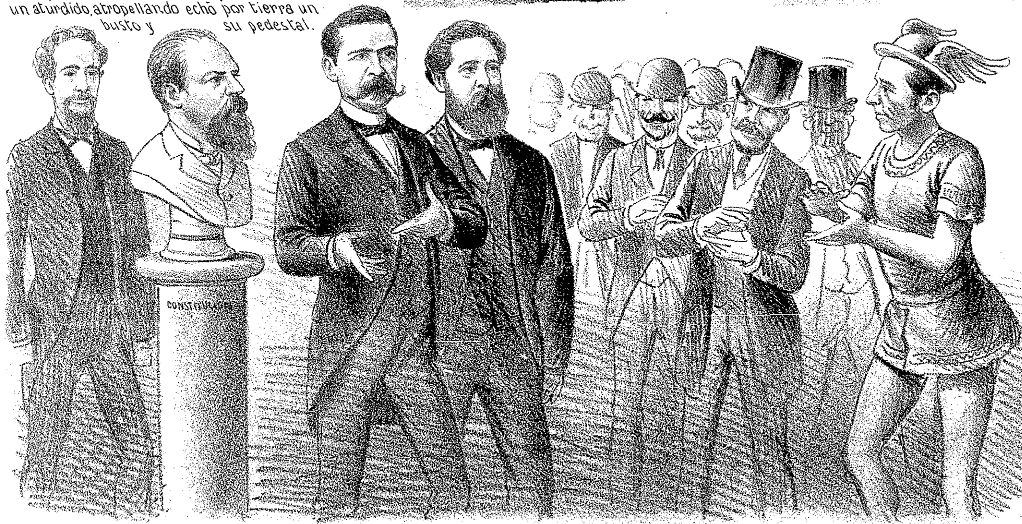


CASTRO RODRIGUEZ:—¡Jesus Maria, dejenme concluir tranquilo mis memorias; pronto las acabaré: no faltan mas que noventa y nueve capitulos.

En un taller de escultura reinaba la mayor tranquilidad, cuando de repente, sin razon alguna, un aturdido, atropellando echó por tierra un busto y su pedestal.



Felizmente, llamados por el ruido, el Sub-Director ayudado por sus hábiles capataces, recogieron los pedazos y compusieron tan bien el busto.....



...que hoy está como si nada hubiese sucedido. Esta prueba de habilidad que honra al Dtor. del taller y á sus ayudantes, es muy aplaudida por el público.

Como irá á la inauguracion de la dársena sud del puerto Madero, un periodista que no recibió invitacion.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos chancelen las cuentas de suscriciones á su cargo hasta fines del año pasado.

A nuestros suscritores de fuera de la capital, avisamos que los que no renueven su suscricion se les va á suspender el envio del periódico.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 20 DE ENERO DE 1889

SUELTOS

Siguen algunos diarios alarmando al público con sus mentirosas noticias de casos sospechosos. Afan inesplicable es este, que sol.mente prueba el anhelo de algunos argentinos de ver paralizarse los negocios.

O quizás sean alcistas en el juego de la Bolsa.

Todo es posible.

***

La nota del Señor Intendente prohibiendo á la Asistencia Pública comunicar dato alguno sobre casos mas ó menos sospechosos pondrá freno, lo esperamos, á los repetidos *canards* alarmistas.

***

Hace falta entre nosotros una ley de imprenta que castigue duramente el delito de noticias falsas. Las consecuencias de una publicacion, de un hecho inventado y mentiroso, suelen ser á veces, fatales. No vemos pues porque no se castigaría ejemplarmente al autor de semejantes barbaridades.

***

Es que á veces no saben como salir de embarazo los diarios kilométricos. Dias hay en que no saben á que santo acudir, para llenar sus columnas. Y los telegramas en que se noticia la enfermedad del Duque de Coimbre, ó el Divorcio, de Boulanger, ó que ha estornudado Bismarck! Figúrense un poco, el interés que pueden tener para nosotros, noticias tan pavas.

Que se nos importa del Duque de Coimbre, del Divorcio, de Boulanger, ó de los.... suspiros de Bismarck!

***

Y los chorizos á propósito de los frontones. A veces columna y media se dedica á describir como empezó la lucha, á cuanto estaban los azules, como y en que tiempo los pasaron los colorados, etc., etc. Que lectura tonta y que fiambres repetidos.

***

Al lado de esta, tenemos cuestiones de mas alto interés para la República Argentina, de las cuales no se acuerdan. Por ejemplo, á cuantos diaristas les ha ocurrido llamar la atencion de los industriales del país sobre este grande hecho, incitarles á concurrir de la manera mas brillante, de modo que se vea en Paris que allende el atlántico se levanta fuerte y generosa una nacion jóven que abre sus puertas y pone sus tesoros naturales á disposicion de los trabajadores y de los ambiciosos de hacer fortuna. Casi nunca vemos algo escrito sobre tan patriótico tema; lo que si vemos son comunicaciones de la Comision Directiva que muchas publicaciones cuidan bien de hacer pagar su publicacion.

Bah, las descripciones de partidos de pelota son mucho mas interesantes que les que interesan directamente la dignidad de nuestra tierra.

***

Y ya que hablamos de la Exposicion, la Comision Directiva ha decidido que, despues del 20 de Febrero próximo, los expositores atrasados podrán aun mandar sus objetos, pero por su cuenta y riesgo.

Quedan avisados.

***

Presenciamos desde algun tiempo á esta parte un acontecimiento que atestigua con su presencia, el elevado gusto artístico que cunde rápidamente en nuestra Sociedad. Nos referimos al mercado de venta de cuadros originales y firmados por artistas renombrados en el viejo mundo, que aumenta entre nosotros dia á dia. Ya son numerosas las casas que introducen obras y las venden en un cerrar y abrir de ojos.

Breves tiempos despues de instalados los cuadros sobre caballetes elegantemente guarnecidos al efecto, y á la vista de los *amateurs* que plegan sus *echines* observando los detalles pictóricos de las telas, breves tiempos despues, decimos, apercíbense discretamente colocadas á la orilla de cada marco, unas pequeñas cartulinas que contienen estas tres únicas sílabas que han de hacer la dicha de los vendedores, y de reanimar el alma del autor: VENDIDO.

Y á esas obras vendidas, suceden otras y otras que corren con la misma suerte. A ese paso, esta nuestra tierra, será dentro de poco, un mercado idéntico al de los Estados-Udidos, que gozan con la fama de ser la parte del globo, que espenda y gaste lo mas para la compra de obras originales firmadas Meisonnier y otros......

No hay exageracion ninguna en lo que nos atrevemos á decir; y lo que nos hace opinar de semejante manera es de tener á nuestras sabiendas los elevados precios que nuestro público dà en compra de telas realmente buenas.

Ha pocos dias, éramos sorprendidos por un boceto del célebre pintor Morelli, y desde ya tiempo contemplamos cuadros que pocas veces antes han figurado en el Salon de Paris. Entre ellos recordamos los firmados por Bayard, Ballaroine, Andrien Moreau, Garnier, etc.

Estos estaban instalados en la casa de Nocetti Repetto y Cª de la calle Florida.

En el establecimiento musical de Hardoy, en la misma calle, observamos buenas producciones de los magistrales pinceles, de Chaplin, con sus delicados matices «une paysannerie» de Debat-Pausau que ha figurado en el último Salon, y otros cuadros de renombrados artistas italianos que son dignos de la atencion del mas delicado crítico de arte.

En lo de Hardoy la exposicion de cuadros, es excelente, pues en el conjunto, todas las obras son de mérito real. No hay uno solo que quede en los límites de las mediocridades; todos son buenos y poseen todas las cualidades que requiere el bello y difícil arte pictórico.

A las personas que instalan exposiciones como esa, les deseamos, como lo hacemos á los que nos ocupa, muchas pequeñas cartulinas que contengan las famosas tres sílabas: VENDIDO.

***

Los paragüeros están de parabienes. Su Agosto llegó por fin.

Han subido de precio rápidamente, debido al aguacero de que gozamos ha tiempo.

Unos cuantos estadistas se proponen estudiar la destruccion de esos aparatos, en vista de la importancia que toman desde hace algunos meses.

Si ese comercio se repartiera en acciones, estas subirian á medida que la lluvia caería.

Estas oposiciones prueban una vez mas que los estremos se tocan.

***

Mi gozo se fué al pozo.

Hé ahí, un modismo que se habrán dicho para si, á menudo los diarios de la oposicion, al ver que sus anhelos obtenian resultados análogos á los de aquel viejo de antaño que predicaba en desierto.

***

La última asamblea que debia tener lugar en la «Asociacion de la Prensa» no tuvo el fin deseado por falta de «quorum».

Deduccion: *quorum* sinónimo de *cuor*, en italiano.

Si bien no sinónimo gramatical, á lo menos sinónimo para el oido. Eso basta. En este mundo las cosas superficiales tienen á veces, mejor fin, que las que se escudriñan con todas las reglas requeridas.

Dunque: La asamblea no tuvo lugar por falta de *cuor* ó de *quorum*.

Cuestion ambigua.

***

La Comision nombrada por la Intendencia Municipal, compuesta de los señores Arata, Bernengo y Aleu, debió pasar una visita á las casas de inquilinatos y casas de huéspedes de la Boca del Riachuelo.

Que sea en provecho de la Intendencia.

***

¡¡Pucha!! Los microbios ya son motivos de muchas catástrofes.

Por no morderse hacen morderse los puños á *La Nacion*.

Y por morder, ya, en Montevideo iban á darse de mordiscos las escuadras brasilera y oriental.

Felizmente surjió una mordaza que puso término á las controversias, y solucionó satisfactoriamente el incidente.

***

Leemos en *La Prensa* del 15 del corriente:

MONUMENTO Á CAMBACERES—La Comision Directiva encargada de los trabajos para erijir en la ciudad de Buenos Aires un monumento que perpetue la memoria del ilustre ciudadano Antonio C. Cambaceres, llama á concurso á los artistas de la República y de Europa para la presentacion de proyectos de dicho monumento, bajo las condiciones siguientes.

1º El monumento será erijido en una plaza pública cuyo perímetro es de diez y siete mil metros cuadrados próximamente; y su forma la de un polígono regular de cuatro lados.

2· La estátua será de marmol de Carrara y sus dimensiones como las de todo monumento, quedarán libradas al criterio del artista.

3· El costo del monumento todo (basamento, estátua etc.) será de doscientos cincuenta mil francos oro, siendo aparte de este costo y de cuenta de la Comision Directiva, la construccion de los cimientos sobre que el monumento ha de erijirse.

4· Las propuestas se presentarán perfectamente selladas y vendrán acompañadas de un modelo. El plazo para su presentacion será el 1º de Junio de 1889, en las Legaciones de la República en Europa y al Presidente de la Comision Directiva en Buenos Aires, á fin de que sean abiertas y espuestas en esta Ciudad hasta el 15 de Agosto, y de que sobre su mérito se pronuncie el Jurado el 30 de Setiembre del mismo año.

A toda propuesta deberá acompañarse un pliego estableciendo las condiciones de pago.

5· La obra debe estar terminada en tiempo oportuno, para que la inauguracion del monumento, se celebre el dia 27 de Noviembre de 1890. Las Legaciones de la República Argentina en Europa y la Comision Directiva en Buenos Aires, facilitarán á los artistas que lo soliciten, retratos y noticias biográficas del ilustre ciudado cuya memoria se quiere perpetuar.

6º Los premios que se acordarán á los tres mejores proyectos, serán: al que resulte aceptado como mejor, se le acordará la ejecucion de la obra: al que le siga en mérito cinco mil francos oro; y al tercero, tres mil francos.

6· El jurado que pronunciará el veredicto lo formarán el Presidente de la Comision Directiva, como Presidente; dos miembros de la Comision Directiva, el Vice-presidente del Senado Nacional, el Intendente Municipal, el Presidente del Departamento Nacional de Ingenieros y el Presidente de la Escuela de Bellas Artes.—RAMON J. CÁRCANO, Presidente—*Eduardo Caamaño, Alberto Mendez, Julio Fernandez*, Secretarios.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Jardin Florida

Gran compañía dramática-musical de los célebres niños Hermanos Faleni—Domingo 20 de Enero—**Il primo Dolore, Il mondo alla rovescia y Il Piccolo Curato.**

Pasatiempo

Direccion Forlet—Funcion todas las noches—Grandes pantomimas por la familia Chiarini en la que toma parte la 1a bailarina Sra. Liuigt y el 1er. bailarin Sr. Marcel—A las 8 1|2.

Plaza Euskara

Temporada pelotística de 1888 á 1889—44ª funcion de la temporada fuera de abono—Domingo 20 á las 3,15 p. m. 1º Mardura é Ydarreta, azules contra Osoro é Yrun colorados.—2º de desafio entre los jugadores los dos hermanos Portal colorados, contra Elicegui y Samperio, azules.

Jardin Café Restaurant Belvedere

Avenida Alvear y Paseo de la Recoleta—Domingo 20 Enero 1889—2º extraordinario y gran concierto orquestral dirijido por el maestro Ricardo Furlotti.

Fronton Nacional

17 funcion de la temporada 10ª y última del 1er. abono para el Domingo 20 á las 3 1|2 p. m.—1er. partido, petit pelotaris, colorados, Juanito Brau, Isidro Brau y Casto Zuiñaga, azules; Pasieguito, Vergares Chiquito de Abando.—2º partido, Manco Villabona, Antonio Uranga, Roman Beloqui y Pasiego.

AVISOS

PARA INGENIEROS Y ARQUITECTOS

Papel al ferro-Prusiato para reproduccion de planos, se encuentra en venta en la oficina de EL MOSQUITO, San Martin 591 esquina Tucuman.

PRECIO DEL ROLLO

De 1.m00 x 10 m............	$n 4.50
» 0.m75 x 10 m............	» 3.50
» 0.m65 x 10 m............	» 3.00

calidad superior garantida.

DICIEMBRE 1888

Novedades recibidas por la Papeleria Artística del "MOSQUITO"

SAN MARTIN 591 (nuevo)

CÁMARAS OSCURAS DE MARTIN (Paris) tamaños 9×12; 13×18; 18×24; 21×27; 24×30; 27×33 y 30×40

TABLAS DE DIBUJO LINEAL anhigrométricas de TACHET (Paris), tamaños grand aigle, medio y cuarto id.

REGLAS Y ESCUADRAS DE BARABAN, las mas exactas, livianas é inalterables

TINTA LEMERCIER litográfica y autografica en panes

APARATOS y PAPELES para impresiones al ferro-prusiato, tamaño 1m40×1m10

PAPELES DE DIBUJO en rollos de Carl Schleicher & Schüll — PAPELES DE DIBUJO en rollos sobre tela de Carl Schleicher & Schüll

PAPEL WATMAN en rollos sobre tela

PLACAS SECAS LUMIÈRE 12 × 16 Y OTRAS MEDIDAS

GELATINA EN HOJAS É HIDROQUINON EN FRASCOS DE 10 GRAMOS

Gran surtido de artículos para la Fotografia, la pintura al óleo, al acuarela y todos los géneros de dibujo

591 - SAN MARTIN - 591 ENTRE LAVALLE Y TUCUMAN